

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)**

УТВЕРЖДАЮ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Теории ландшафтной архитектуры

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.04.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника магистр

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	13
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теории ландшафтной архитектуры» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

ОПК-2. Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Участвовать в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально- технологические, эргономические, эстетические (УК-2.1);

- Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать, применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) (ОПК-1.1)

- Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения (ОПК-2.1)

Знает:

- Требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения (УК-2.2);

- Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно- пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение (ОПК-1.2)

- Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно- строительного проектирования и моделирования (ОПК- 2.2)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина Б1.О.07 «Теории ландшафтной архитектуры» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части.

Дисциплина базируется на основах дисциплин: «Основы теории градостроительства и районной планировки», «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Методика научных исследований».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	3 семестр – 5 з.е.; всего – 5 з.е.
Лекции (Л)	3 семестр – 30 часов всего – 30 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	3 семестр – 30 часов; всего – 30 часов
Самостоятельная работа (СР)	3 семестр – 120 часов (в том числе КР – 36 часов) всего - 120 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа № 1	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр - 3
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	3 семестр – 36 часов; всего – 36 часов
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Введение в курс «Теории ландшафтной архитектуры». Ландшафтное и другие формы территориального планирования	20	3	4	-	4	12	Экзамен, курсовая работа
2	Раздел 2. Проектирование объектов ландшафтной архитектуры	28	3	4	-	4	20	
3	Раздел 3. Композиция в ландшафтном проектировании	28	3	4	-	4	20	
4	Раздел 4. Ландшафтная архитектура 20 - начала 21 веков	32	3	6	-	6	20	
5	Раздел 5. Дизайн компонентов ландшафтной архитектуры	34	3	6	-	6	22	
6	Раздел 6. Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов	38	3	6	-	6	26	
	Итого:	180		30		30	120	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Введение в курс «Теории ландшафтной архитектуры». Ландшафтное и другие формы территориального планирования	Введение в курс «Теории ландшафтной архитектуры». Ландшафтное и другие формы территориального планирования со знанием требований законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию
2	Раздел 2. Проектирование объектов ландшафтной архитектуры	Общие требования. Этапы проектирования со знанием требований законодательства, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения
3	Раздел 3. Композиция в ландшафтном проектировании	Общие вопросы композиции. Взаимосвязь архитектурных и природных форм со знанием средств и методов формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды
4	Раздел 4. Ландшафтная архитектура 20 - начала 21 веков	Развитие современных принципов на примерах известных садов и парков со знанием законов архитектурной композиции и закономерностей визуального восприятия; региональных и местных архитектурных традиции, их истоков и значения
5	Раздел 5. Дизайн компонентов ландшафтной архитектуры	Дизайн открытых городских пространств. Дизайн жилой среды со знанием творческих приемов выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методов и средств профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена
6	Раздел 6. Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов	Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов. Площади, магистрали, парки и тд., со знанием основных средств автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Введение в курс «Теории ландшафтной архитекту-	Выполнить входное тестовое задание. Выполнить творческое задание, с умением участвовать в обосновании выбора архитектурных решений в контек-

	ры». Ландшафтное и другие формы территориального планирования	сте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально- технологические, эргономические, эстетические по теме: 1. Городской сквер
2	Раздел 2. Проектирование объектов ландшафтной архитектуры	Выполнить часть 1 к курсовой работе, с умением участвовать в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально- технологические, эргономические, эстетические по теме: 2. Анализ ландшафтной структуры фрагмента городской среды (Часть 1 — предпроектный анализ)
3	Раздел 3. Композиция в ландшафтном проектировании	Выполнить часть 2 к курсовой работе, с умением изучать произведения художественной культуры мира, эстетически оценивать, применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) по теме: 3. Композиционное построение ландшафтного объекта (Часть 2 — дизайн-концепция, композиционная структура)
4	Раздел 4. Ландшафтная архитектура 20 - начала 21 веков	Выполнить часть 3 к курсовой работе, с умением изучать произведения художественной культуры мира, эстетически оценивать, применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) по теме: 4. Ландшафтно-планировочная организация городской среды (Часть 3 — дизайн-концепция, дендроплан)
5	Раздел 5. Дизайн компонентов ландшафтной архитектуры	Выполнить часть 4 к курсовой работе, с умением выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного по теме: 4. Ландшафтно-планировочная организация городской среды (Часть 4 — тематизация концептуального решения, концепция итогового проектного решения, цветовое решение и композиция подачи)
6	Раздел 6. Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов	Выполнить часть 5 к курсовой работе, с умением выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного по теме: 4. Ландшафтно-планировочная организация городской среды (Часть 5 — представление итогового решения, оформление)

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Введение в курс «Теории ландшафтной архитектуры». Ландшафтное и другие формы территориального планирования	Подготовка к практическому занятию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]- [6]
2	Раздел 2. Проектирование объектов ландшафтной архитектуры	Подготовка к практическому занятию Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]- [6]
3	Раздел 3. Композиция в ландшафтном проектировании	Подготовка к практическому занятию Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]- [6]
4	Раздел 4. Ландшафтная архитектура 20 - начала 21 веков	Подготовка к практическому занятию Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]- [6]
5	Раздел 5. Дизайн компонентов ландшафтной архитектуры	Подготовка к практическому занятию Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]- [8]
6	Раздел 6. Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов	Подготовка к практическому занятию Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]- [8]

Заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ
Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ
Курсовая работа №1 «Ландшафтно-планировочная организация городской среды»

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p>Лекция В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных</p>

ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Практическое занятие

Просмотр рекомендуемой литературы, работа с конспектом лекций. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;
- доработка рисунков, эскизирование, компьютерное моделирование, согласно практическому заданию; и др.
- участие во входном и итоговом тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям;
- изучения учебной и научной литературы;
- выполнение и доработка заданий, выданных на практических занятиях;
- - выполнение курсовой работы;
- - подготовка к экзамену;
- подготовки к итоговому тестированию.;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры творческих заданий, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Курсовая работа

Теоретическая часть курсовой работы выполняется по установленным темам с использованием практических материалов, полученных на практических занятиях и при прохождении практики. К каждой теме курсовой работы проекта рекомендуется примерный перечень основных вопросов, список необходимой литературы. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения курсовой работы. Чтобы полнее раскрыть тему, следует использовать дополнительные источники и материалы. При выполнении курсовой работы необходимо ознакомиться с публикациями по теме, опубликованными в журналах, изучить аналоги, прототипы по теме. Необходимо предоставить собственное проектное решение по теме курсовой работы. Общие положения должны быть подкреплены и пояснены конкретными примерами. Излагаемый материал при необходимости следует проиллюстрировать схемами, чертежами, пояснениями к ним и т.д. Инструкция по выполнению требований к оформлению курсовой работы/курсового проекта находится в методических материалах по дисциплине.

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Теории ландшафтной архитектуры» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Теории ландшафтной архитектуры» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

Лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками). Такой тип лекций рассчитан на стимулирование обучающихся к постоянному контролю предлагаемой информации и поиску ошибок. В конце лекции проводится диагностика знаний, обучающихся и разбор сделанных ошибок.

По дисциплине «Теории ландшафтной архитектуры» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Шутка А.В. Градостроительное проектирование ландшафтов: парк : учебное пособие / Шутка А.В., Гурьева Е.И.. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-7731-0941-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111466.html>

2. Городков А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов : учебное пособие / Городков А.В.. — Санкт-Петербург : Проспект Науки, 2019. — 415 с. — ISBN 978-5-903090-90-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80071.html>
3. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Лекарева Н.А.. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20475.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Зайкова Е.Ю. Современные проблемы ландшафтной архитектуры: современные средства ландшафтного дизайна = Contemporary Problems of Landscape Architecture: The Main Means of Contemporary Landscape Design : конспект лекций: для студентов I курса магистратуры специальности 35.04.09 - Ландшафтная архитектура направления «Современная ландшафтная архитектура и дизайн городской среды» / Зайкова Е.Ю.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-209-08104-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91071.html>
5. О.Б. Сокольская. Ландшафтная архитектура. Проектирование детской рекреации в городе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ О.Б. Сокольская [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Ай Пи Ар Медиа, 2023.— 442 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/132526>.— IPR SMART
6. Л. Н. Надршина. Архитектурно-ландшафтная организация территории жилого микрорайона : методические указания : методическое пособие / сост. Л. Н. Надршина ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, Кафедра ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2014. – 41 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427556>

в) перечень онлайн курсов

7. Ландшафтное строительство и инженерия. — URL: <https://stepik.org/course/186438/promo?search=3023550475>
8. Общественные пространства - территории сельского развития". — URL: <https://stepik.org/course/176367/promo?search=3023550492>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching

9. Kaspersky Endpoint Security
10. Yandex Brow sew

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, № 402 (главный учебный корпус)	№ 402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, литер А, №403 (учебный корпус №8)	№403 Комплект учебной мебели; Стационарный мультимедийный комплект; Доступ к информационно телекоммуникационной сети «Интернет».
2.	Помещение для самостоятельной работы: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева 22а, №201, № 203 (общежитие №1)	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет
		№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет
	414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 а, литер Б, (учебный корпус №9)	библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Теории ландшафтной

архитектуры» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина **«Теории ландшафтной архитектуры»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Теории ландшафтной архитектуры»
по направлению 07.04.01 «Архитектура»,
профиль подготовки «Архитектурное проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы
Форма промежуточной аттестации: курсовая работа, экзамен

Целью учебной дисциплины «Теории ландшафтной архитектуры» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура»

Учебная дисциплина «Теории ландшафтной архитектуры» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы теории градостроительства и районной планировки», «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Методика научных исследований».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в курс «Теории ландшафтной архитектуры». Ландшафтное и другие формы территориального планирования

Раздел 2. Проектирование объектов ландшафтной архитектуры

Раздел 3. Композиция в ландшафтном проектировании

Раздел 4. Ландшафтная архитектура 20 - начала 21 веков

Раздел 5. Дизайн компонентов ландшафтной архитектуры

Раздел 6. Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов

Заведующий кафедрой


(подпись)

Ю.В.Мамаева/
(И.О.Ф.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Теории ландшафтной архитектуры»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура»,
направленность (профиль) подготовки «Архитектурное проектирование»
по программе магистратуры

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Теории ландшафтной архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Теории ландшафтной архитектуры» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 520 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47231.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули).

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) подготовки «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Теории ландшафтной архитектуры» закреплены 3 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Теории ландшафтной архитектуры» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) подготовки «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний магистра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме курсовой работы, экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», профиль подготовки «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Теории ландшафтной архитектуры» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Теории ландшафтной архитектуры» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) подготовки «Архитектурное проектирование».

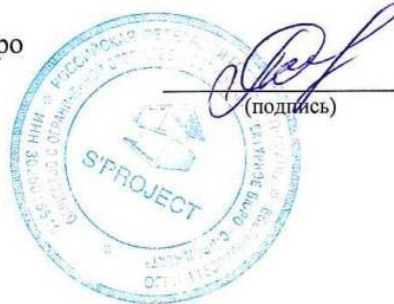
Оценочные и методические материалы по дисциплине «Теории ландшафтной архитектуры» представлены: темой творческого задания, темой курсовой работы, тестовыми вопросами, вопросами к экзамену.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Теории ландшафтной архитектуры» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Теории ландшафтной архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанная доцентом, Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) подготовки «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный
директор ООО "Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Шугаева И.М. /
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Ландшафтная архитектура»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура»,
профиль подготовки «Архитектурное проектирование»
по программе магистратуры

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Теории ландшафтной архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Теории ландшафтной архитектуры» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 520 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47231.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули).

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) подготовки «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Теории ландшафтной архитектуры» закреплены 3 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Теории ландшафтной архитектуры» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) подготовки «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний магистра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме курсовой работы, экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», профиль подготовки «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Теории ландшафтной архитектуры» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Теории ландшафтной архитектуры» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) подготовки «Архитектурное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Теории ландшафтной архитектуры» представлены: темой творческого задания, темой курсовой работы, тестовыми вопросами, вопросами к экзамену.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Теории ландшафтной архитектуры,» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Теории ландшафтной архитектуры» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», по программе магистратуры, разработанная доцентом, Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.04.01 «Архитектура», направленность (профиль) подготовки «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Дзубанов С.М. /
Ф. И. О.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Теории ландшафтной архитектуры

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.04.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра


«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **магистр**

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)




(подпись)

/Е.В. Альземенова /

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство» протокол № 8 от 21.04.2022г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/К.А.Прошунина /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»,

профиль «Архитектурное проектирование»



(подпись)

Т.О. Цитман /

И. О. Ф

Начальник УМУ  / И.В. Аксютина /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ  / Т.Э. Яновская /

(подпись)

И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	7
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	13
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	24
Приложение №1	26
Приложение №2	29

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижения компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)						Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Умеет: Участвовать в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические	X	X					1. Творческое задание: (типовое задание № 1) 2. Вопросы к экзамену (вопросы № 1-7). 3. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-15)
	Знает: Требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию,	X	X					1. Курсовая работа, часть 1 2. Вопросы к экзамену (вопросы № 8 - 14). 3. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 16-31)

	включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения							
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	Умеет:							
	Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)			X	X			1. Курсовая работа, часть 2 2. Вопросы к экзамену (вопросы № 15 - 21). 3. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 32-47)
	Знает:							
	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной			X	X			1. Курсовая работа, часть 3 2. Вопросы к экзамену (вопросы № 22 - 28). 3. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 48-69)

	среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение							
ОПК-2. Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	Умеет:							
	Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения					X	X	1. Курсовая работа, часть 4 2. Вопросы к экзамену (вопросы № 29 - 36). 3. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 70-95)
	Знает:							
	Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования						X	X

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Стадия проектирования (этап курсовой работы): Часть 1	Сложный творческий процесс развития рабочей гипотезы согласно заданию на проектирование, выраженной в эскиз-идее. На этой стадии одно представление сменяется другим, ассоциируются новые образы и идеи; на основе анализа исходных данных и освоения информации, связанной с выбранной проблемой, происходит попарное сравнение вариантов и эвристический «сокращенный их перебор».	Состав работы
Стадия проектирования (этап курсовой работы): Часть 2	Сложный творческий процесс развития рабочей гипотезы согласно заданию на проектирование, выраженной в эскиз-идее. На этой стадии одно представление сменяется другим, ассоциируются новые образы и идеи; на основе анализа исходных данных и освоения информации, связанной с выбранной проблемой, происходит попарное сравнение вариантов и эвристический «сокращенный их перебор».	Состав работы
Стадия проектирования (этап курсовой работы): Часть 3	Сложный творческий процесс развития рабочей гипотезы согласно заданию на проектирование, выраженной в эскиз-идее. На этой стадии одно представление сменяется другим, ассоциируются новые образы и идеи; на основе анализа исходных данных и освоения информации, связанной с выбранной проблемой, происходит попарное сравнение вариантов и эвристический «сокращенный их перебор».	Состав работы

<p>Стадия проектирования (этап курсовой работы): Часть 4</p>	<p>Итог творческого поиска и программирование дальнейших действий по совершенствованию и упорядочению решения в стадии творческой разработки. На этапе эскизирования происходит сбор дополнительной информации, формулирование концепции. Вычерчиваются проекции проектируемых объектов в масштабах.</p>	<p>Состав работы</p>
<p>Стадия проектирования (этап курсовой работы): Часть 5</p>	<p>Средство изобразительного выражения замысла – композиционной и пространственной идеи произведения, имеющее эмоционально-художественное значение. Графические средства должны соответствовать теме проекта и художественному замыслу; раскрывать содержательный смысл каждой проекции; способствовать наилучшему восприятию проекта, акцентируя внимание зрителя на наиболее информативно важной проекции; быть технически совершенными.</p>	<p>Состав работы</p>
<p>Тест</p>	<p>Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.</p>	<p>Фонд тестовых вопросов.</p>

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Умеет: Участвовать в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические	не умеет участвовать в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические	умеет участвовать в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические в типовых ситуациях.	умеет участвовать в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет участвовать в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: Требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов	не знает требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая технические регламенты,	знает требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая технические регламенты,	знает требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая	знает требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая

	по архитектурному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения	ские регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения	национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения в типовых ситуациях.	технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	Умеет: Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)	не умеет изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать, Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп	умеет изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать, Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп в типовых ситуациях.	умеет изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать, Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать, Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

	<p>Знает: Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение</p>	<p>не знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение</p>	<p>знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение в типовых ситуациях.</p>	<p>знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
ОПК-2. Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	<p>Умеет: Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения</p>	<p>не умеет выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения</p>	<p>умеет выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения в типовых ситуациях.</p>	<p>умеет выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>умеет выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p>Знает: Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного за-</p>	<p>не знает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного за-</p>	<p>знает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы</p>	<p>знает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы</p>	<p>знает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы</p>

	<p>текстурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования</p>	<p>мысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и модели</p>	<p>и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и модели в типовых ситуациях.</p>	<p>и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и модели в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и модели в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
--	---	--	---	--	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

УК-2.1: (умеет)

1. Ландшафтное и другие формы территориального планирования, в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований
2. Функции ландшафта, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические
3. Объекты и основные принципы ландшафтного планирования, в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта
4. Структура и этапы составления ландшафтных планов, в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические
5. Базовая информация, ее источники и интерпретация, в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические
6. Оценка значимости и чувствительности компонентов и свойств ландшафта, в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические
7. Структура ландшафта, в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические

УК – 2.2: (знает)

8. Предпроектные исследования в ландшафтном проектировании, Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)
9. Проектный этап проектирования, Изучая произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивая
10. Этапы проектирования объектов ландшафтной архитектуры, Изучая произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивая
11. Принципы формирования систем озелененных территорий, Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)
12. Нормативы для проектирования ландшафтных объектов, Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)
13. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические, Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)
14. Роль зеленых насаждений в формировании и оздоровлении городской среды, изучая произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивая

ОПК-1.1 (умеет)

15. Композиция древесно-кустарниковых насаждений, Выбирая оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения
16. Цветочные композиции, Выбирая оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения
17. Партеры, газоны, Выбирая оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения
18. Малые архитектурные формы, у Выбирая оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения
19. Рельеф, Выбирая оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения
21. Водные компоненты в ландшафтной архитектуре, в Выбирая оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения

ОПК-1.2: (знает)

22. Дизайн форм растительности, учитывая Требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию
23. Дизайн рельефа, учитывая Требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию
24. Дизайн водных компонентов, учитывая Требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения
25. Дизайн в жилой среде, учитывая Требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения
26. Дизайн планшета, учитывая Требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения
27. Колористика в ландшафтной архитектуре, учитывая Требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию
28. Работа света в ландшафтной архитектуре, учитывая Требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию

ОПК-2.1:(умеет)

29. Сады в Европе 20-21 вв., Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно- пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение
30. Сады Америки 20-21 вв., Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно- пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение

31. Сады Китая 20-21 вв., Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно- пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение

32. Сады России 20-21 вв., Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно- пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение

33. Современные направления в ландшафтной архитектуре, законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение

34. Устойчивая городская среда и ландшафтная архитектура, законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия

35. Подбор растительности в современном паркостроении, законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия

36. Современные набережные, Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно- пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия

ОПК-2.2:(знает)

37. Архитектурно-ландшафтные проблемы межселенных пространств, методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена

38. Сады, парки, лесопарки, методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена

39. Растения в архитектуре зданий и сооружений, используя Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла

40. Территории жилой застройки, используя Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла

41. Улицы, бульвары, основные средства автоматизации архитектурно- строительного проектирования и моделирования

42. Площади, набережные, используя Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла

43. Территории производственных объектов, используя Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знаний фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения и выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и

		событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты при-чинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи

2.2. Курсовая работа/курсовой проект

а) типовые вопросы (задания):

УК – 2.2: (знает)

Выполнить курсовую работу, часть 1 по теме:

1. Анализ ландшафтной структуры фрагмента городской среды, Изучая произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать, Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)

ОПК – 1.1 (умеет)

Выполнить курсовую работу, часть 2 по теме:

2. Композиционное построение ландшафтного объекта, Выбирая оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения

ОПК 1.2 (знает)

Выполнить курсовую работу, часть 3 по теме:

3. Ландшафтно-планировочная организация городской среды (предпроектный анализ), учитывая Требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения

ОПК 2.1 (умеет)

Выполнить курсовую работу, часть 4 по теме:

4. Ландшафтно-планировочная организация городской среды (тематизация концептуального решения, концепция проектного решения), применяя Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно- пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение

ОПК 2.2 (знает)

Выполнить курсовую работу, часть 5 по теме:

5. Ландшафтно-планировочная организация городской среды (представление итогового решения, оформление), используя Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования

Стадия проектирования (этап курсовой работы): Часть 1

Выполняется в ручной и компьютерной графике.

При оценке знаний при защите концепт-идеи учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none">- высокая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения части 1;- умение работать с чертежными инструментами в ручной графике;- высокая степень усвоения обучающимся техники выполнения части 1;- проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, творческий подход к заданию;- грамотное взаимосвязанное решение элементов чертежей;- гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта;- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none">- хорошая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения части 1;- умение работать с чертежными инструментами в ручной графике;- хорошая степень усвоения обучающимся техники выполнения части 1;- проявлена самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, творческий подход к заданию;- взаимосвязанное решение проекций чертежей с допускаемыми неточностями;- гармоничность и целостность композиции листа;- полнота объема (100%).
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">- средняя степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения части 1;- не умение работать с чертежными инструментами в ручной графике;- средняя степень усвоения обучающимся техники выполнения части 1;- самостоятельность работы недостаточна, недостаточная оригинальность решения, отсутствует творческий подход к заданию;

		<ul style="list-style-type: none"> - имеются недостатки в построении композиции листа; - гармоничность и целостность композиции листа; - полнота объема (70-90%).
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - Низкая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения части 1; - не умение работать с чертежными инструментами в ручной и графике; -низкая степень усвоения обучающимся техники выполнения части 1; - недостаточно грамотное построение взаимосвязанного решения проекций чертежей, отсутствует точность в изображении; - низкий графический уровень исполнения чертежа; - имеются недостатки в построении композиции листа; - полнота объема (менее 50%).

Стадия проектирования (этап курсовой работы): Часть 2

Выполняется в ручной и компьютерной графике.

При оценке знаний на защите эскиз-идеи учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - высокая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения части 2; - умение работать с чертежными инструментами в ручной и компьютерной графике; -высокая степень усвоения обучающимся техники выполнения части 2; - проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, творческий подход к заданию; - грамотное взаимосвязанное решение проекций чертежей; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - хорошая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения части 2; - умение работать с чертежными инструментами в ручной и компьютерной графике; -хорошая степень усвоения обучающимся техники выполнения части 2; - проявлена самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, творческий подход к заданию; - взаимосвязанное решение проекций чертежей с допускаемыми неточностями; - гармоничность и целостность композиции листа; - полнота объема (100%).

3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - средняя степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения части 2; - не умение работать с чертежными инструментами в ручной и компьютерной графике; -средняя степень усвоения обучающимся техники выполнения части 2; - самостоятельность работы недостаточна, недостаточная оригинальность решения, отсутствует творческий подход к заданию; - имеются недостатки в построении композиции листа; - гармоничность и целостность композиции листа; - полнота объема (70-90%).
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - Низкая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения части 2; - не умение работать с чертежными инструментами в ручной и компьютерной графике; -низкая степень усвоения обучающимся техники выполнения части 2; - недостаточно грамотное построение взаимосвязанного решения проекций чертежей, отсутствует точность в изображении; - низкий графический уровень исполнения чертежа; - имеются недостатки в построении композиции листа; - полнота объема (менее 50%).

Стадия проектирования (этап курсовой работы): Часть 3

Выполняется в компьютерной графике.

При оценке знаний на защите дизайн-концепции учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - высокая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения части 3; - умение работать с чертежными инструментами в ручной и компьютерной графике; -высокая степень усвоения обучающимся техники выполнения части 3; - проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, творческий подход к заданию; - грамотное взаимосвязанное решение проекций чертежей; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - хорошая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения части 3;

		<ul style="list-style-type: none"> - умение работать с чертежными инструментами в ручной и компьютерной графике; -хорошая степень усвоения обучающимся техники выполнения части 3; - проявлена самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, творческий подход к заданию; - взаимосвязанное решение проекций чертежей с допускаемыми неточностями; - гармоничность и целостность композиции листа; - полнота объема (100%).
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - средняя степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения части 2; - не умение работать с чертежными инструментами в ручной и компьютерной графике; -средняя степень усвоения обучающимся техники выполнения части 3; - самостоятельность работы недостаточна, недостаточная оригинальность решения, отсутствует творческий подход к заданию; - имеются недостатки в построении композиции листа; - гармоничность и целостность композиции листа; - полнота объема (70-90%).
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - Низкая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения части 3; - не умение работать с чертежными инструментами в ручной и компьютерной графике; -низкая степень усвоения обучающимся техники выполнения части 3; - недостаточно грамотное построение взаимосвязанного решения проекций чертежей, отсутствует точность в изображении; - низкий графический уровень исполнения чертежа; - имеются недостатки в построении композиции листа; - полнота объема (менее 50%).

Стадия проектирования (этап курсовой работы): Часть 4

При оценке знаний на защите эскиза учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - оригинальность предложенной концепции, соответствие запроектированного объекта заявленной концепции; - новизна и выразительность предложенного проектно-художественного решения; - уместность объекта в градостроительной среде; - грамотность функциональной и конструктивной организации.

		<ul style="list-style-type: none"> - грамотное построение чертежа: четкость построения в соответствии с заданием; - осознанное понимание проектного решения; - цветовая гамма согласована с руководителем; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции по требуемому составу проекта).
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - предложенная концепция вторична и недостаточно убедительно раскрыта в архитектурном решении объекта; - проектно-художественное решение обладает недостаточной новизной и выразительностью; - уместность объекта в градостроительной среде; - имеются замечания к функциональной и конструктивной организации. - недостаточно грамотное построение чертежа, имеются не точности в изображении; - цветовая гамма согласована с руководителем - гармоничность и целостность композиции листа; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции по требуемому составу проекта).
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - концепция в архитектурном решении объекта отсутствует; - проектно-художественное решение не обладает новизной и выразительностью; - объект не уместен в градостроительной среде; - недостаточно грамотно выполнена функциональная и конструктивная организация; - цветовая гамма согласована с руководителем; - гармоничность и целостность композиции листа; - полнота объема (70-90%).
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - работа является плагиатом; - не грамотно, с грубыми ошибками выполнена функциональная и конструктивная организация; - графическая подача работы не соответствует предъявляемым требованиям к выполнению чертежей; - полнота объема менее 50%.

Стадия проектирования (этап курсовой работы): Часть 5

При оценке знаний на защите эскиза подачи/ просмотра учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное оформление чертежа: шрифт, размеры элементов оформления чертежей, толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы; - высокий графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска соответствует компьютерному моделированию проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем на стадии проектирования эскиз и утверждена в пробном образце пред-печати; - грамотное отображение конструктивного решения проектируемого объекта и конструктивных элементов при выполнении разрезов; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - не достаточно грамотное оформление чертежа: применение одновременно разных стилей или высот шрифта, не разобраны толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.; - хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати; - отображение конструктивного решения проектируемого объекта и конструктивных элементов при выполнении разрезов с допускаемыми неточностями; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - не грамотное оформление чертежа: применение одновременно разных стилей или высот шрифта, совсем не разобраны толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.; - хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати; - отображение конструктивного решения проектируемого объекта и конструктивных элементов при выполнении разрезов со значительными неточностями; - целостность композиции листа с нарушениями;

		- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).
4	Неудовлетворительно	- работа является плагиатом; - не грамотно, с грубыми ошибками выполнена функциональная и конструктивная организация; - графическая подача работы не соответствует предъявляемым требованиям к выполнению чертежей; - полнота объема менее 50%.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.3. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

УК-2.1: (умеет)

Выполнить творческое задание по теме:

1. Городской сквер, участвуя в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально- технологические, эргономические, эстетические

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, тональное решение, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, графическая проработка, завершенность.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы
2	Не зачтено	Студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.

2.4. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

- 2.4.1. уровень сформированности компетенций.
- 2.4.2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
- 2.4.3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
- 2.4.4. логика и грамотность изложения вопроса.
- 2.4.5. умение связать теорию с практикой.
- 2.4.6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях по разделу 1	зачтено/ незачтено	Журнал успеваемости преподавателя.

3.	Стадия проектирования (этап курсовой работы): Часть 1	Систематически на занятиях по разделу 2	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Стадия проектирования (этап курсовой работы): Часть 2	Систематически на занятиях по разделу 3	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
5.	Стадия проектирования (этап курсовой работы): Часть 3	Систематически на занятиях по разделу 4	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
6.	Стадия проектирования (этап курсовой работы): Часть 4	Систематически на занятиях по разделу 5	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
7.	Стадия проектирования (этап курсовой работы): Часть 5	Систематически на занятиях по разделу 6	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
8.	Курсовая работа	Раз в семестр, после изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
9.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры итальянского возрождения, барокко и классицизма
 - а) террасирование рельефа
 - б) гроты, подпорные стенки
 - в) каскады, фонтаны
 - г) пейзажная планировка
 - д) все вышеперечисленное

2. Назовите принцип организации садов Ислама
 Чор-бак
 Барак

3. Выберите французские сады эпохи барокко
 - а) Версаль
 - б) Ленотр
 - в) Вилла Медичи
 - г) ансамбль Шенонсо́ на реке Шер
 - д) Во-ле́-Виконт

4. Барочные сады С.-Петербурга
 - а) Петергоф
 - б) Дворцово-парковый ансамбль Царского села
 - в) усадьба Куско́во

5. Характерные особенности китайского сада:
 - а) обилие водных поверхностей;
 - б) большое количество и продуманное размещение малых форм;
 - в) активное использование камней;
 - г) тщательный подбор растительности для создания пейзажа.
 - д) камни – основа каждой композиции

6. Характерные особенности японского сада
 - а) концептуальные – глубокий символизм;
 - б) художественные – создание мастерами природы, будто бы нетронутой человеком;
 - в) композиционные – отрицание равенства, доминирование главного здания, картинность и статическое восприятие с определенных видовых точек;
 - г) колористические – монохромное решение с выделением цветом композиционных акцентов
 - д) Все вышеперечисленное

7. Особенности русского паркостроения XIX в.:
 - а) крупномасштабность в решении пространства подчинена природе региона и отражает ее характерные черты;
 - б) тесная связь с пейзажной живописью;
 - в) введение экзотов на отдельных территориях;
 - г) цветочное оформление характеризуется пестрыми орнаментальными клумбами, тяготеющими к дворцу или парковым постройкам;
 - д) отрицание равенства, доминирование главного здания, картинность и статическое восприятие с определенных видовых точек

е) в городах создавались общественные парки в английском стиле, которые называли в честь императора – Александровскими

8. План территории с размещением высотных отметок существующего рельефа и построек – это:

- а) вертикальная планировка
- б) разбивочный чертеж
- в) геодезическая съемка

9. Основной градостроительный документ

- генеральный план
- топографическая съемка
- схема инженерных сетей города
- проект детальной планировки
- опорный план

10. Что такое закономерное повторение и чередование соразмерных элементов?

- Ритм
- Пропорции
- Статичность
- Масштаб
- Асимметрия

11. Порядок, основанный на повторении равных величин, называется:

- Метром
- Дисгармонией
- Системой
- Шагом
- Гармонией

12. Какая архитектурная композиция обладает большей гибкостью, возможностью к дальнейшему изменению?

- Асимметричная
- Осевая
- Центральная
- Симметричная
- Фронтальная

13. Широкая озелененная полоса вдоль магистральных улиц при значительных потоках пешеходов

- бульвар
- боскет
- сквер
- вертикальное озеленение
- аллея

14. Что такое диссимметрия?

- Нюансное отклонение от симметрии
- Симметрия переноса
- Сложный вид симметрии
- Контрастное отклонение от симметрии
- Отсутствии симметрии

15. Понятие «центр композиции» означает:

Смысловой центр

Ось симметрии

Геометрический центр

Оптический центр

Любой элемент композиции

16. Полное совпадение, сходство, одинаковость, идентичность – это

а) тождество

б) симметрия

в) пропорция

17. Что такое пандус

Наклонная плоскость, заменяющая лестницу

Очень пологая лестница

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

УК -2.1 Умеет:

1. Какие насаждения чаще всего устраивают на промышленных территориях?

- а) рокарии
- б) стелющиеся формы хвойных
- в) вертикальное озеленение
- г) растения с опушенными семенами

2. Может ли набережная рассматриваться как улица или бульвар?

- а) да
- б) нет

3. Какие породы деревьев не рекомендуется размещать на тротуарах?

- а) Породы с сильно разветвленной корневой системой
- б) Породы с сильно разветвленной кроной
- в) Красивоцветущие породы

4. От чего зависит архитектурно-ландшафтное решение улиц, бульваров, набережных

- а) от продольно-поперечного профиля
- б) от категории
- в) организации транспортного движения
- г) все вышеперечисленное

5. Какова цель гуманизации жилой среды?

- а) украшать цветами
- б) максимальное выявление местных и природных особенностей
- в) укладка твердых покрытий

6. Необходимое условие при преобразовании рельефа

- а) наличие пандусов
- б) сохранение плодородного почвенного слоя
- в) устройство лестниц

7. Какая площадь у сквера?

- а) 0,5 га
- б) 0,2-1 га
- в) 4 га

8. Парковый канал - это

- а) озеро в парке
- б) водно-парковый элемент линейного типа
- в) водный каскад

9. «Солитерные» растения - это

- а) растения-паразиты
- б) одиночные растения
- в) кустарниковые растения

г) разновидность газона

10. Чертеж, отражающий общую идею благоустройства и озеленения, планировку и композицию насаждений, организацию дорог называют:

- а) схемой мощения
- б) дендропланом
- в) генеральным планом
- г) посадочным чертежом

11. Дистанция 2 метра соблюдается при посадке:

- а) крупных кустарников
- б) цветочных клумб
- в) живой изгороди
- г) крупных деревьев

12. «Дендроплан» - это:

- а) посадочно-разбивочный чертеж
- б) инженерное сооружение, для отвода воды
- в) ассортиментная ведомость
- г) чертеж, отражающий общую идею благоустройства

13. Между крупными деревьями дистанция при посадке должна быть:

- а) не менее 2-х метров
- б) не менее 1 метра
- в) не менее 3-х метров
- г) не менее 5-ти метров

14. Ландшафтные осветительные системы можно разделить на:

- а) техническое освещение
- б) декоративное освещение
- в) функциональное освещение
- г) ночное освещение
- д) заливающее освещение
- е) сопровождающее освещение

15. План территории с размещением высотных отметок существующего рельефа и построек – это:

- а) вертикальная планировка
- б) разбивочный чертеж
- в) геодезическая съемка

УК -2.2 Знает:

16. Дренаж – это:

- а) система траншей и труб для осушения почвы и понижения грунтовых вод
- б) канализационная система
- в) система водопровода

17. Что такое МАФ?

- а) название газона
- б) архитектурные формы

- в) освещение
- г) газонокосилка

18. Что подразумевается под словом «Озеленение»?

- а) Время цветения высаженных растений, формирование листвы на деревьях, комплексное или солитерное цветение.
- б) комплекс ландшафтных работ по формированию рельефа участка, устройству газона, посадке растений, и созданию декоративных композиций
- в) высадка газона

19. Какие материалы применяют при строительстве и организации подпорных стенок?

- а) кирпич, бетон
- б) песок
- в) чернозем, галька
- г) пластик

20. Необходим ли фундамент для подпорной стенки?

- а) не обязательно
- б) нет
- в) да

21. Водонепроницаема ли подпорная стенка?

- а) да, вода сходит самотеком в дренажную систему
- б) нет, необходимо предусмотреть отверстия для стока воды

22. Могут ли лишние детали в саду нарушить гармонию?

- а) нет
- б) да, даже если ландшафтное планирование и озеленение выполнены удачно

23. Миксбодер – это

- а) низкорослый кустарник
- б) бетонный бордюр
- в) протяженный смешанный цветник
- г) название цветка

24. Как называется разновидность протяженного цветника, который располагают вдоль дорожек, с некоторым отступом от края?

- а) клумба
- б) рабатка
- в) бордюр
- г) солитер

25. Что имеет правильную геометрическую форму?

- а) клумба
- б) газон
- в) партер
- г) смешанный цветник

26. Отметьте 2 основных стиля оформления садовых участков

- а) регулярный
- б) французский
- в) английский

- г) ландшафтный
- д) мавританский

27. Что такое ЦИ?

- а) дом
- б) вода
- в) тупик
- г) жизненная энергия
- д) огонь

28. Что проповедовали китайцы?

- а) единение человека с природой
- в) Торжество человека над природой

29. Сколько различается типов китайских садов?

- а) 2
- б) 5
- в) 6
- г) 4

30. Напишите названия старейших английских газонов, которым по несколько сотен лет. Оксфордский и Кембриджский

31. Что такое стиль?

- а) это обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов.
- б) это живой язык композиции, который, как любой другой живой язык, перенимает отдельные черты из других направлений.

ОПК – 1.1 Умеет:

32. Что такое «китч»?

- а) переплетение стилей
- б) особый вид эклектики, сочетание наиболее несочетаемого, где это искусственно подчеркивается
- в) параллельно существующие индивидуальные стили
- г) смешение стилей

33. Что такое «Альпинарий»?

- а) приусадебный участок
- б) участок в саду или парке для выращивания горных растений на искусно сооружаемых из камней горках.
- в) естественная неровность рельефа

34. Рокарий – это?

- а) искусственные скалы
- б) сухая каменная стенка
- в) декоративная композиция, в которой присутствуют камни и миниатюрные растения
- г) широкие террасы, расположенные на разных уровнях и ограниченные по периметру подпорными стенками

35. Вертикальное озеленение – это?

- а) растения в контейнерах
- б) подпорные стенки
- в) озеленение территории с помощью вьющихся растений или стриженных деревьев

36. Основным целям и задачам ландшафтной архитектуры являются:

- а) сохранение существующих естественных ландшафтов
- б) создание здоровой эстетической среды для человека
- в) научная классификация ландшафтных объектов

37. Вид – это пространство:

- а) предельно ограниченное условиями зрительного восприятия
- б) несколько ограниченное в пределах зрительного восприятия
- в) неограниченное пространство, доминирующее в данном ландшафте

38. Основные направления развития ландшафтной архитектуры:

- а) ландшафтное планирование
- б) ландшафтное строительство
- в) ландшафтное проектирование
- д) ландшафтный дизайн
- е) ландшафтная архитектура

39. Основные функции зеленых насаждений в городской среде

- а) градообразующая
- б) санитарно-гигиеническая
- в) эстетическая
- г) градостроительная
- д) рекреационная

40. Для украшения северной столицы приглашались:

- а) Английские садовники
- б) Жак Делиль
- в) Европейские садовники
- г) садовники из областей России

41. Итальянский стиль – это разновидность ...

- а) Пейзажного стиля.
- б) Сельского стиля.
- в) Регулярного стиля.
- г) Стиля модерн.

42. Для какого стиля ландшафтного дизайна характерны правильные геометрические формы, симметрия в оформлении, формованные насаждения:

- а) японский стиль;
- б) натуральный стиль;
- в) деревенский стиль;
- г) регулярный стиль

43. Важной особенностью садов эпохи Возрождения в Италии является:

- а) связь с окружающей средой;

б) террасное построение

44. В пейзажных парках XIX в. создание гротов, руин, мемориалов характерно для:

- а) реалистического;
- б) романтического направления

45. Сады барокко отличает:

- а) элемент иронии, шутливости, увеселительности;
- б) серьезно-учебный и ученый характер.

46. Сады при монастырях и замках в средние века имели:

- а) живописную
- б) регулярную планировку

47. Парки Франции XVIII в. были:

- а) живописными
- б) регулярными

ОПК – 1.2 Знает:

48. Выдающимся примером романтического пейзажного парка Европы в России является парк:

- а) Петродворца
- б) Версаля
- в) Павловска

49. Выберите группу теневыносливых растений

- а) Барбарис обыкновенный, лиственница сибирская, береза повислая
- б) Ель колючая, липа мелколистная, барбарис обыкновенный
- в) Рябина обыкновенная, пихта сибирская, чубушник венечный
- г) Сосна обыкновенная, спирея японская, дуб черешчатый

50. Какой вид посадочного материала используется в озеленении ...

- а) Сеянцы
- б) Черенки
- в) Крупномерные саженцы

51. На каком расстоянии высаживают плодовые деревья

- а) 5-6 м
- б) 2-3 м
- в) 1-1,5 м

52. Растения с закрытой корневой системой можно высаживать ...

- а) Весной
- б) Осенью
- в) Летом
- г) В течение всего сезона

53. Аллея – это

- а) прямые дороги с обсадкой деревьями и (или) кустарниками

- в) два вида используемых деревьев
- б) два ряда деревьев с каждой стороны дороги
- г) два полотна дороги

54. Насаждения на откосах и оврагах служат для

- а) предотвращения оползней почвы
- б) задержания талых или дождевых вод
- в) улучшения эстетического вида
- г) предотвращения образования оврагов

55. Выберите виды композиций, применяемые в дизайне:

- а) Плоскостная
- б) целостная
- в) фронтальная
- г) пространственная
- д) объемно-фронтальная
- е) объемная

56. В ландшафтной архитектуре используются следующие основные принципы создания культурного ландшафта

- а) максимально возможное сохранение участков с естественной средой
- б) снижение уровня шума, загазованности, запыленности
- в) гармоничное сочетание элементов искусственной и естественной среды
- г) разнообразие и живописность пейзажей
- д) устранение неблагоприятных воздействий на человека

57. Сквер относится к объектам ...

- а) Общего пользования.
- б) Ограниченного пользования.
- в) Специального назначения

58. Основные декоративные детали зеленых насаждений (Выбрать три верных ответа)

- а) цвет листьев
- б) цвет коры
- в) характер строения кроны
- г) плоды
- д) цветы

59. Выберите группу декоративно-лиственных растений

- а) Кохия, колеус, петуния.
- б) Клещевина, цинерария, колеус
- в) Цинерария, капуста, лаватера.
- г) Кохия, клещевина, мумулюс.

60. Наиболее благоприятные почвы для выращивания растений:

- а) Песчаные;
- б) Глинистые;
- в) Торфяные;
- г) Суглинистые и супесчаные

61. Показатель кислотности $pH = 5,5$ характеризует почвы как:

- а) Сильнокислые;
- б) Слабокислые;
- в) Нейтральные;
- г) Кислые

62. Дендрологический план, главным образом, необходим для

- а) Заказчика (для наглядности).
- б) Рабочих (для переноса в натуру)

63. У какого из этих деревьев максимальная скорость роста

- а) Тополь черный
- б) Береза бородавчатая
- в) Вяз гладкий
- г) Груша лесная

64. Какого цвета побеги Дерена белого

- а) Бурого
- б) Белого
- в) Фисташкового
- г) Ярко красного

65. Какое из перечисленных растений характеризуется корой темно-коричневого цвета

- а) Лох узколистный
- б) Береза Шмидта
- в) Дрок красильный
- г) Яблоня Нездвецкого

66. На откосах круче 30 градусов трудно бороться с чем

- а) с насекомыми
- б) с сорняками
- в) с ворами
- г) с эрозией почвы

67. Газон в травосмеси, которого присутствуют цветущие растения, называется...

- а) Спортивный.
- б) Мавританский.
- в) Луговой
- г) Обыкновенный

68. Почва под газон уплотняется ...

- а) Утаптывается ногами
- б) Водой (поливают)
- в) Садовыми катками.
- г) Все перечисленное

69. Высота ворса газона после стрижки должна быть ...

- а) 6 см.
- б) 8 см.
- в) 12 см
- г) 2 см
- д) 3-4 см

ОПК – 2.1 Умеет:

70. Укажите контрастное сочетание цветов

- а) Красный и зеленый.
- б) Красный и розовый.
- в) Белый и оранжевый.

71. Цветник со сложным, вычурным рисунком в виде орнамента называется...

- а) Рабатка
- б) Бордюры
- в) Рокарий
- г) Арабеска

72. Выберите группу цветов весеннего цветения

- а) Крокус, тюльпан, нарцисс.
- б) Астильба, пион, настурция.
- в) Гладиолус, астра, георгина.

73. Что такое «Альпинарий»

- а) приусадебный участок
- б) участок в саду или парке для выращивания горных растений на искусно сооружаемых из камней горках.
- в) естественная неровность рельефа

74. Обязательным элементом простого партера является

- а) инертный материал
- б) газон
- в) стриженный кустарник
- г) цветы

75. Городские озелененные территории подразделяются на территории:

- а) общественного назначения
- б) специального назначения
- в) ограниченного пользования
- г) специализированные
- д) полифункциональные
- е) общего пользования

76. К озелененным территориям специального назначения относятся:

- а) ботанические сады;
- б) набережные;
- в) санитарно-защитные зоны;
- г) озеленение промышленных предприятий;
- д) зоопарки;
- е) озеленение кладбищ.

77. В состав миксбордера должны входить

- а) растения, цветущие в разное время
- б) растения, цветущие в одно время

- в) цветы одного вида разной окраски
- г) цветы разных видов одной окраски

78. Моносад – это сад

- а) растений одного вида или рода
- б) растений одного цвета
- в) для демонстрации одного растения
- г) одного владельца

79. К возбуждающему и активизирующему цвету пейзажей относится:

- а) голубой
- б) жёлтый
- в) синий
- г) черный

80. Успокаивающим и умиротворяющим цветом пейзажей является:

- а) оранжевый
- б) красный
- в) белый
- г) Фиолетовый

81. Цветом эмоционального равновесия, физического и психического здоровья является:

- А. голубой
- Б. зеленый
- В. оранжевый
- Г. Фиолетовый

82. Какое водное устройство используется только в парках регулярной планировки

- а) водопад
- в) фонтан
- б) река
- г) каскад

83. Основные функции геопластики: (Найти неверный ответ)

- а) ограничение пространства;
- б) разграничение на зоны;
- в) изменение масштаба пространства;
- г) защитная функция;
- д) повышение эстетической выразительности архитектурных решений;
- е) организация хозяйственной зоны

84. Зрительное изменение предметов по мере их удаления от наблюдателя называется ...

- А. Композиция.
- Б. Нюанс.
- В. Перспектива

85. Скамейки со спинками устраиваются

- а) для детей
- в) около столов
- б) для стариков
- г) для длительного отдыха

86. К специализированным паркам относятся:

- а) спортивные парки
- б) детские парки
- в) парки-выставки
- г) ботанические парки
- д) зоологические парки
- е) все выше перечисленное
- г) газонкосилка

87. Малые архитектурные формы декоративного назначения это:

- а) песочница
- б) скамья
- в) фонтан
- г) скульптура

88. Что предусматривают по периметру бульварных полос со стороны проезжей части

- а) ограждения в виде забора
- б) дорожки, площадки
- в) плотные посадки деревьев и кустарников
- г) малые архитектурные формы, сооружения

89. Озелененные территории, предназначенные для отдыха населения и для обеспечения транзитного движения вдоль улицы называются:

- а) скверы
- б) сады
- в) бульвары
- г) аллеи

90. В ландшафтной композиции парка участвуют:

- а) рельеф;
- б) водоемы;
- в) растительность;
- г) малые архитектурные формы;
- д) людские потоки;
- е) характер окружения

91. Парадная зона должна выполняться

- а). В соответствии со стилем участка;
- б) В регулярном стиле;
- в). Оба варианта верны

92. Огород на участке проектируется ...

- а) Всегда.
- б) Если подходят почвы.
- в). По желанию заказчика.

93. Сквер – это ...

- а) полоса насаждений из деревьев и кустарников с дорожками и цветниками расположенная вдоль улиц, набережных и в других определенных местах
- б) облагороженная декоративными растениями небольшая по размеру часть площади или улицы, которую обычно размещают перед общественными зданиями
- в) огромная площадь с насаждениями из деревьев и кустарников, с дорожками и цветниками, которую обычно размещают в центре города
- г) нет правильного ответа

94. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры итальянского возрождения, барокко и классицизма

- а) террасирование рельефа
- б) гроты, подпорные стенки
- в) каскады, фонтаны
- г) пейзажная планировка
- д) все вышеперечисленное

95. Назовите принцип организации садов Ислама

Чор-бак

Барак

ОПК — 2.2 Знает:

96. Выберите французские сады эпохи барокко

- а) Версаль
- б) Ленотр
- в) Вилла Медичи
- г) ансамбль Шенонсо́ на реке Шер
- д) Во-лё-Виконт

97. Барочные сады С.-Петербурга

- а) Петергоф
- б) Дворцово-парковый ансамбль Царского села
- в) усадьба Куско́во

98. Характерные особенности китайского сада:

- а) обилие водных поверхностей;
- б) большое количество и продуманное размещение малых форм;
- в) активное использование камней;
- г) тщательный подбор растительности для создания пейзажа.
- д) камни – основа каждой композиции

99. Характерные особенности японского сада

- а) концептуальные – глубокий символизм;
- б) художественные – создание мастерами природы, будто бы нетронутой человеком;
- в) композиционные – отрицание равенства, доминирование главного здания, картинность и статическое восприятие с определенных видовых точек;
- г) колористические – монохромное решение с выделением цветом композиционных акцентов
- д) Все вышеперечисленное

100. Особенности русского паркостроения XIX в.:

- а) крупномасштабность в решении пространства подчинена природе региона и отражает ее характерные черты;

- б) тесная связь с пейзажной живописью;
- в) введение экзотов на отдельных территориях;
- г) цветочное оформление характеризуется пестрыми орнаментальными клумбами, тяготеющими к дворцу или парковым постройкам;
- д) отрицание равенства, доминирование главного здания, картинность и статическое восприятие с определенных видовых точек
- е) в городах создавались общественные парки в английском стиле, которые называли в честь императора – Александровскими

101. Садоводство в России началось при:

- а) Михаиле Федоровиче
- б) Иване Грозном
- в) Алексее Михайловиче
- г) Петре I

102. Мастера из Европы пытались привить в России:

- а) плодовые деревья в Русских садах
- б) Европейские понятия и садовые вкусы
- в) Голландские растения

103. В задачи ландшафтного проектирования входит:

- а) перемещение чертежа с планов БТИ, схемы, землеотвода
- б) самостоятельное создание проекта
- в) создание функционального пространства вокруг дома и определение стилевой концепции сада
- г) обеспечение эстетической привлекательности объектов, главным образом, посредством использования растений и природных материалов (камня, дерева и др., малых архитектурных форм.

104. С чего начинается ландшафтное проектирование?

- а) с анализа почвы
- б) с построения глухой живой изгороди
- в) с анализа исходной ситуации на участке

105. Характерные особенности японского сада

- а) концептуальные – глубокий символизм;
- б) художественные – создание мастерами природы, будто бы нетронутой человеком;
- в) композиционные – отрицание равенства, доминирование главного здания, картинность и статическое восприятие с определенных видовых точек;
- г) колористические – монохромное решение с выделением цветом композиционных акцентов
- д) Все вышеперечисленное

106. Что выполняет роль газона в дикой природе?

- а) овсяница обыкновенная
- б) почвопокровные растения
- в) опавшие листья

107. Какие виды рядовых посадок наиболее распространены

- а) санитарно-защитные зоны
- б) аллеи и живые изгороди

108. Что позволяет привлечь внимание зрителя?

- а) яркие беседки
- б) перспектива, пейзаж, вид, ограниченные зелеными насаждениями

109. Что показывает карта растительности?

- а) породы и виды насаждений
- б) сорта цветов и кустарников

110. Что является обязательным этапом проектирования?

- а) изучение ландшафтных условий
- б) изучение конструкций

111. Антропогенный ландшафт — это...

- а) ландшафт, состоящий из взаимодействующих природных и антропогенных компонентов
- б) ландшафт, где бывают люди

112. Какого типа ландшафт формируют в городах с сильными ветрами?

- а) открытого типа
- б) закрытого типа
- в) компактного типа

113. Что такое ландшафт закрытого типа?

- а) ландшафт, сформированный плотным кольцом
- б) ландшафт, окруженный забором

114. Для каких объектов проводят дендрологическое обследование?

- а) до 50 га и более
- б) до 5 га и менее